

「本是自己的隨筆，隨心記下香港和內地舞團的發展，現在重看文章除了是為現代舞剖析，也為內地的現代藝術進程記實了一點點。」既是自己游走於香港和內地舞壇的回憶錄，也為現代藝術家的借鏡藍本，通通見於曹誠淵的新書——《舞者不懼 曹誠淵舞蹈書寫》。

輯錄自他從 2007 年起的博客文章，曹誠淵把書中的內容分成兩部分：「當事不迷」和「旁觀不清」。說是「當事不迷」，即他以一個舞者的身份談論對舞蹈的看法：「舞台表演者很容易放大了感性一面，蒙蔽科學層面的思考。我常常要在激情的創作中保留一份中立的視野，以清晰的思維繼續探索舞蹈，也平衡自己身兼舞團管理人的身份。」他從現代舞的理念、

與音樂和舞台燈光的協調、學習現代舞的年齡界限等著墨，分析了現代舞講求個性的特質。「所謂『舞者不懼』，就是一份勇於挑戰傳統的氣魄。」他說。

有趣的是，這份證明卻在觀察內地的現代舞發展時變得混沌，這便是「旁觀不清」。曹誠淵說：「本想以一個旁觀者的心態觀察內地的現代舞發展，但國情的千絲萬縷，致我有時說愈迷離。」更甚是，在帶領舞團闖入其中後，切身感受了內地的社會背景和生活文化，旁觀者的身份漸漸褪色了。以一個介乎旁觀者和局內人的身份，曹誠淵寫下了一幕幕親身體驗，儼如一場記錄片讓讀者見證其舞蹈生涯之餘，也記載了內地藝術空間的進程。像他在 1980 年底首次帶領城市當代舞蹈團前

往廣州演出時，劇院內本坐無虛席，卻在謝幕鞠躬時發現席上觀眾全不見了，後來才知道原來國家文藝部門把現代舞宣稱是西方資本主義的「大毒草」，致觀眾們在完場時立刻作鳥獸散，免得被人批判。

可他不是要以什麼邏輯或觀點剖析和抨擊當中的現代藝術空間，「我不過在分享自己如何自處其中的態度。」他說，讓一條腿為生存、為政府而舞，另一條則為自己而舞。最重要是一份豁然進退的心態，當政府開明時積極爭取支持和合作，換上保守的領導人時則悄然退一步。正如他在《客觀地認清周圍環境：有關政治》一文中所言，客觀地了解過內地形勢和調整運作藝術的心態後，便能「保持不浮躁、不氣餒的平常心」。

Reading 兩條腿起舞



曹誠淵當年放棄在西方舞台的追梦機會，為香港開拓現代舞的道路，其後更把對舞蹈的熱忱帶到中國內地，以香港的開放創作衝擊內地現代舞的發展。

書中附有多幅城市當代舞蹈團過往的舞蹈劇場照片，展現了現代舞的多元風格，既可自成一格，又能混入傳統、芭蕾、民族風。

